École des Hautes Études en Sciences Sociales

Sciences sociales et cinéma

SOIRÉE MENSUELLE DE PROJECTION DE FILMS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Le 1er MERCREDI du mois, à 18h - amphithéâtre, 105 Boulevard Raspail 75006 Paris

DEUXIÈME RENDEZ-VOUS DU CYCLE 2010-2011 :
MERCREDI 5 JANVIER DE 18H00 A 20H30

Projection de films documentaires de Sylvain George suivie d'un débat avec le réalisateur.
Débat animé par Daniel Friedmann (Centre Edgar Morin -IIAC/CNRS-EHESS)

Sylvain George réalise un cinéma à la fois poétique et politique, sur les problématiques de l'immigration et des mouvements sociaux. Son écriture filmique met en œuvre une esthétique expérimentale où le noir et blanc crée un processus paradoxal de distanciation et de dramatisation des situations observées.

« Un travail indispensable, qui porte très haut une certaine idée des droits et des devoirs du cinéma. »
Nicole Brenez pour la Cinémathèque Française, 29 février 2008.

Seront projetés :

L'Impossible - Pages arrachées -

2009, Vidéo, Noir et Blanc, 17mn, Placé sous les auspices de Rimbaud, Dostoievski et Benjamin, ce film s'attache à témoigner des politiques iniques qui façonnent notre temps, du caractère "infernal" de certaines vies politiques (celles des migrants/des immigrés, des travailleurs, des chômeurs, des étudiants...)

ainsi que plusieurs séquences de :

Qu'ils reposent en révolte (des figures de guerre I)
2010, Vidéo, Noir et Blanc, 150 mn, prod : Noir Production.

Composé de fragments qui se renvoient les uns aux autres, se télescopent, créant ainsi de multiples jeux de temporalité et de spatialité, ce film montre sur une durée de trois ans (Juillet 2007- novembre 2010), les conditions de vie des personnes migrantes à Calais

Durée totale des séquences projetées le 5 janvier, 90 mn.

Entrée libre